

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

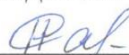
Департамент образования и науки Брянской области

Дятьковский муниципальный район Брянской области

МАОУ Любохонская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


Сажнева Н.И.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Простякова И.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Кононов К.В.
Приказ № 3-119 от «31»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

п. Любохна 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа для 8 классов соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова, . М.: Вентана-Граф, 2018) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2018.

Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
 2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
 - **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
 - **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
 - **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
 - **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.*
2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.*
3. *Живое общение с искусством.*
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
5. *Опора на региональный компонент в обучении.*
6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
9. *Активное творчество самих детей.*

Ценностные ориентиры содержания

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Место изобразительного искусства в учебном плане

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 17 часов в год (0,5 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебные недели).

1. Планируемые результаты освоения курса:

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества

2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии

2. Проблемное обучение

3. Технологии уровневой дифференциации

4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)

5. Групповые технологии

6. Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)

2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)

3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться **здоровьесбережение**, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности

человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: компьютер, экран, проектор.

Преподавание курса будет вестись по учебнику:

Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 8класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.:Вентана-Граф, 2018.

II. Содержание учебного предмета, курса 8 класс

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Тема 2. Форма в искусстве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Тема 3. Содержание и форма Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение

искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы.

Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания

Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

Тема 5. Язык изобразительного искусства Развитие фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Тема 6. Композиция Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета

Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Тема 10. Как нужно воспринимать картину Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

Тема 11. Портрет на фоне эпохи Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

Тема 12. От портрета к автопортрету Развитие фантазии и воображения. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн Развитие фантазии и воображения. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

Тема 14. Графика: линия в искусстве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

Тема 16. Скульптура Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 18. Творческая импровизация в искусстве Развитие фантазии и воображения. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 2 ч.

Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи Развитие фантазии и воображения. Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах

конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи — 2ч.

Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве Развитие фантазии и воображения. Стил — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стил проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стил — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампи

Глава 7. Образы искусства -13 ч.

Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе

Тема 24. Античное искусство Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

Тема 25. Христианское искусство Средневековья Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной

закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

27. Барокко Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Тема 28. Классицизм Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В.

Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Тема 33. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Тема 34. Творческий проект Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

Тема 35. Великие имена в искусстве Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	1. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	3
1	Искусство-способ познания окружающего мира	1
2	Форма в искусстве	1
	Содержание и форма	
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1
	2. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ	5
4	Язык изобразительного искусства	1
	Композиция	
5	Тень — один из главных элементов композиции	1
6	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1
7	Цвет и свет в пространстве интерьера	1
8	КАК НУЖНО ВОСПРИНИМАТЬ КАРТИНУ	1
	3. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА	5
9	Портрет на фоне эпохи	1
	От портрета к автопортрету	1
10	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1
11	Графика: линия в искусстве	1
12	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	1

13	Скульптура	1
	4. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	3
14	Творческая импровизация в искусстве	1
15	Итоговое тестирование	1
16	Творческая импровизация в искусстве	1
	ВСЕГО	16

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
	Глава 1. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				по плану	факт
	Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания			
1	Искусство-способ познания окружающего мира	1	Работа на плоскости <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины Композиция-импровизация. 1. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников. Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму. 2. Удивительное рядом. Набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного» .	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	12.01	
2	Форма в искусстве	1	Работа на плоскости и в объёме Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Художественно-выразительные	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками	19.01	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			<p>средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения, пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Организовать композицию таким образом, чтобы её можно было вписать в одну из геометрических форм. С помощью пластической линии и штриха передать в работах динамику. Создание беспредметных пластических композиций в технике аппликации или лепки из пластилина на темы «Сомнение», «Долгий вечер», «Звук удаляющихся шагов», «Шёпот травы», «Ярость», «Милосердие».</p>	<p>изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
2	Содержание и форма	1	<p>Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличается взаимодействием мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Композиции на передачу смысла слов-образов. 1. Создать в технике аппликации натюрморт, в котором присутствуют падающая и собственная тени предмета, выполняющие декоративную</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в</p>	19.01	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			<p>функцию.</p> <p>3. Разделите лист на шесть частей. В каждой из них с помощью простых изобразительных средств (линии, штриха, пятна, точки, симметрии, асимметрии, равновесия) отразите содержание следующих слов: волшебство, непредсказуемость, тревога, полёт, сумрак.</p>	<p>оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1	<p>Работа на плоскости Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине</p> <p>1. Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (всё произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне.</p> <p>2. Передача в декоративной (беспредметной) композиции чувства (волнение, покой, радость, уверенность, возмущение, любовь) с помощью средств художественной выразительности, таких как ритм линий, пятен, форм.</p> <p><i>Итогом изучения главы 1 может быть коллективный творческий проект «Искусство в жизни людей» или «Мир без искусства»</i></p>	<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>	26.01	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
	Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 часов					
4	Язык изобразительного искусства	1	<p>Работа на плоскости <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма. Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. Воспроизведение колорита работ разных художников.</p> <p>1. Графические композиции на темы «Маленькое храброе сердце», «Воробышек и ворона», передача контраста и ритма. 2. Графическая композиция на темы «Через кружевную занавеску», «Таинственная маска», «Веер». Передача фактуры. 3. Графическая композиция на тему «Грёзы на берегу реки». Передача асимметрии</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>	2.02	
5	Композиция	1	<p>Работа на плоскости <i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции</p> <p>Стилизация и законы композиции. 1. Создание декоративной композиции</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать</p>	9.02	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			«Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения. Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Работа по представлению в технике цветной аппликации. 2. Композиции на темы «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору) — использование стилизации, равновесия, доминанты.	выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
6	Тень — один из главных элементов композиции	1	Работа на плоскости <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени Игра света и тени в картине. 1. Создание композиции на передачу противоречия и контраста «Тень моего „я“»; «Я снаружи и моя внутренняя сущность», «Заговор теней». 2. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих.	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	16.02	
7	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1	Творческое исследование <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего	1.03	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			<p>эмоционально-чувственную сферу человека. Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве. 1. Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия. 2. Разработать цветовые варианты для комнаты на южной и северной стороне дома, либо для интерьера комнаты ребенка или пожилого человека.</p>	<p>эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
8	Цвет и свет в пространстве интерьера	1	<p>Работа на плоскости Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание условий для эмоционального напряжения или расслабления человека и др.) Задания на цветовые эффекты. 1. Создание четырёх вариантов цветового решения стен для различных помещений (класса, зала, поликлиники, фотоателье и др.). 2. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p>	15.03	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате. 3. Создание жанровой композиции или иллюстрации к литературному произведению (например, «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина), сюжет которой разворачивается в необычном интерьере — подземелье, пещере, таинственной комнате, который освещён факелом или свечой. Передача игры света и теней, изменения силы света, цветовой гаммы и общего колористического решения	Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника		
9	Как нужно воспринимать картину	1	Работа на плоскости <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение личности художника в его произведениях. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста. Учимся рассматривать картину. 1. Выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык. 2. Создание графической композиции (пейзажа) в сюжет которого входит старинная или деревянная архитектура. Основная задача – передача воздушной и линейной перспективы. <i>Итогом работы над главой 2 могут быть индивидуальные</i>	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	22.03	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			<i>творческие проекты и проекты в малых группах «Композиция в искусстве — общее и особенное», предполагающая исследования по композиции в разных видах искусства (музыке, графике, живописи, скульптуре, театре, поэзии, художественной литературе, танце, архитектуре, дизайне, компьютерной графике, мультфильме, художественном фильме). Защита проектов перед аудиторией</i>	Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
	Глава 4. Виды и жанры искусства – 6 часов					
9	Портрет на фоне эпохи	1	<p>Работа на плоскости и в объёме. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике. Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека. Портрет в разных видах изобразительного искусства.</p> <p>1. Создание графического портрета любого литературного героя, с использованием знаний о пропорциях головы человека.</p> <p>2. Объёмное решение портрета в технике бумажной пластики.</p> <p>3. Создание скульптурного изображения головы литературного героя. Можно использовать для основы готовые</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	22.03	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			формы.			
10	От портрета к автопортрету		<p>Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору). <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др</p> <p>Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе».</p> <p>1. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера).</p> <p>2. Индивидуальное или коллективное исследование «Изображение одного и того же персонажа разными авторами». Обсуждение причин разного решения личности одного человека.</p> <p>3. Создание автопортрета в образе человека определённого статуса в выбранной исторической эпохе; детали интерьера, атрибуты, одежда, причёска должны соответствовать историческому времени</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	5.04	
11	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1	<p>Работа на плоскости и объёме. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций,</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками</p>	12.04	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			<p>способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции</p> <p>Создание натюрморта из трёх предметов. 1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов. 2. Создание тематического натюрморта, посвящённого какому-либо событию или памятной дате, литературному герою, профессии или времени года</p>	<p>изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
11	Графика: линия в искусстве	1	<p>Работа на плоскости. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму</p> <p>Графическая композиция. 1. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему. Работа пером и тушью.</p> <p>2. Создание композиции в технике компьютерной графики с использованием выразительных средств (точка, линия, пятно, штрих, контраст, силуэт, разнообразие форм).</p> <p>3. Создание граттажа на свободную тему.</p> <p>4. Исследование. «Виды и</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, с</p>	12.04	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			направления графических техник». Создание презентации	использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника		
12	Декоративно-прикладное искусство: орнамент		Работа на плоскости. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. ДПИ — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным ДПИ и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в ДПИ. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический Ритмические композиции. 1. Создание трёх видов ритмических композиций. 2. Создание орнамента, который отражал бы содержание и ритмический узор конкретного (выбранного учащимся) музыкального или поэтического произведения	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	19.04	
13	Скульптура	1	Проектная форма работы. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику,	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать	26.04	

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
			<p>соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле</p> <p>Творческий проект. 1. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). 2. Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе. 3. Проведение коллективной презентации-экскурсии по городу на тему «Скульптура нашего города».</p> <p><i>Итогом работы над главой 3 может стать коллективный творческий проект «Художники моего края». В процессе работы можно организовать творческие встречи с мастерами изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства, архитектуры, дизайна.</i></p>	<p>эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
14	Манера письма и интерпретация одной темы		<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p><i>Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.</i></p>		3.05	
	В мастерской художника – 2 часа					

	Темаурока	Кол-во часов	Основные понятия, элементы содержания	УУД	дата	
15	Творческая импровизация в искусстве	1	<p>Работа на плоскости или в объёме <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Импровизация — оригинальная форма творческого проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.</p> <p>Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино</p> <p>1. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору).</p> <p>Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа.</p> <p>Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо.</p> <p>2. Создание декоративной композиции — импровизации на темы «Город», «Ритмы прибое», «Степь», «Современный квартал», «Городской вокзал» в одной из графических техник.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	10.05	
16	Итоговое тестирование	1			17.05	
17	Отображение в искусстве исторической эпохи	1			24.05	